

## ❖ فرم داوری رشته های بخش هنری

### ۴-۹-بخش چهارم: "هنری"

۱- نقاشی ۲-خوش نویسی ۳-خط تحریری ۴-عکاسی ۵-طراحی پوستر ۶-تذهیب ۷-معرق و منبت ۸-فیلم کوتاه ۹-نماهنگ

\*آثار نفرات برتر استانی این رشته ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به استان میزبان ارسال شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می شود، انجام خواهد شد.

### ۱-۴-۹-نقاشی

۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)

۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی

۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)

۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶. عفاف و حجاب

۷. تکریم قرآن

۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹. محیط زیست

۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

| امتیاز<br>کسب شده | امتیاز | شاخص های داوری رشته نقاشی                                                  |
|-------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------|
|                   | ۱۵     | ۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره                                              |
|                   | ۲۰     | ۲- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، فرم، رنگ و...)                   |
|                   | ۱۵     | ۳- نحوه بیان جان مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به |

|                                        |     |  |
|----------------------------------------|-----|--|
| ۴- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر | ۲۰  |  |
| ۵- تسلط بر مواد و شیوه اجرا            | ۱۵  |  |
| ۶- کیفیت ارائه نهایی اثر               | ۱۵  |  |
| جمع کل                                 | ۱۰۰ |  |

- ۱- کیفیت بارگذاری آثار برای ارسال به میزبانان مناطق ۵ گانه متعاقباً اعلام می‌شود.
- ۲- حجم فایل از ۲ MB تا ۴ MB فرمت jpg، رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi اندازه اثر حداقل ۳۰×۴۰ و حداکثر ۷۰×۱۰۰ سانتی‌متر باشد.
- ۳- نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکرلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد می‌باشد.
- ۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۵- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقات دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۶- آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع بارگذاری شود.

## ۲-۴-۹- خوشنویسی

- ۷- موضوع: وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ (عنکبوت/۹)
- ۸- نوع خط: نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته نستعلیق و یا نقاشی خط.
- ۹- ابعاد: حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتی‌متر.

| شاخص‌های داوری خوشنویسی                              | حداکثر | امتیاز داور |
|------------------------------------------------------|--------|-------------|
| ۱- خلاقیت در ترکیب                                   | ۲۰     |             |
| ۲- رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت                   | ۱۰     |             |
| ۳- قدرت دست                                          | ۱۰     |             |
| ۴- مرکب برداری و قلم گذاری                           | ۱۰     |             |
| ۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)              | ۱۰     |             |
| ۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات                           | ۱۰     |             |
| ۷- انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف | ۱۰     |             |
| ۸- رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات                 | ۱۰     |             |
| ۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه                 | ۱۰     |             |
| جمع کل                                               | ۱۰۰    |             |

تذکر:

- \* آثار نباید در مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.
- \* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

## ۳-۴-۹- خط تحریری (نستعلیق)

- موضوع: آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت معلم و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A۴ سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار
- \* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

| شاخص‌های داوری رشته خط تحریری             | حداکثر | امتیاز داور |
|-------------------------------------------|--------|-------------|
| ۱- خلاقیت در ترکیب                        | ۲۰     |             |
| ۲- رعایت کرسی، خط‌کشی،                    | ۱۰     |             |
| ۳- قدرت دست                               | ۱۰     |             |
| ۴- رنگ و قوت نوشته                        | ۱۰     |             |
| ۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،        | ۱۰     |             |
| ۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات                | ۱۰     |             |
| ۷- اندازه حروف و کلمات                    | ۱۰     |             |
| ۸- رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه‌آرایی | ۱۰     |             |
| ۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه      | ۱۰     |             |
| جمع کل                                    | ۱۰۰    |             |

#### ۴-۴-۹- عکاسی

##### ۱- موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

- ۱- ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
- ۲- وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
- ۳- يَا بُنَيَّ إِنِّي أَتُكِّمُكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنُ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِي بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
- ۴- إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

- ۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
  - ۲- اهل بیت(ع) و سبک زندگی
  - ۳- فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
  - ۴- چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
  - ۵- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
  - ۶- عفاف و حجاب
  - ۷- تکریم قرآن
  - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
  - ۹- محیط زیست
  - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال
۲. تکنیک: سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری
۳. ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت ۳۰۰ dpi تهیه شوند.
۴. آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع (hadaf.cfu.ac.ir) هدف بارگذاری شود.

| امتیاز شاخص های داوری رشته عکاسی              | حداکثر امتیاز | امتیاز داور |
|-----------------------------------------------|---------------|-------------|
| ۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره                 | ۱۰            |             |
| ۲-کیفیت پردازش آثار                           | ۱۵            |             |
| ۳-ترکیب بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)        | ۲۰            |             |
| ۴-خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی       | ۲۵            |             |
| ۵-به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی     | ۱۵            |             |
| ۶-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب | ۱۵            |             |
| جمع کل                                        | ۱۰۰           |             |

#### • ضوابط اجرایی رشته عکاسی

- ۱- در ارتباط با موضوعات فوق باشد.
- ۲- اندازه چاپ عکس ۳۰×۴۰ سانتی متر باشد.
- ۳- عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- ۴- ارسال فایل اصلی با فرمت PG (یا Tiff) با رزولوشن ۳۰۰ الزامی است.
- ۵- مشخصات فایل به صورت زیر باشد:
- ۶- حجم فایل از MB۲ تا MB۴ فرمت jpg، RGB رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi قطع حداکثر ۷۰cm \* ۵۰ باشد
- ۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۸- اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.
- ۹- آثار ارسالی نباید در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشند.
- ۱۰- آثاری که در راستای موضوع طرح نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری اثر خودداری شود.

#### ۵-۴-۹- طراحی پوستر

##### ۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

- ۱- ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
- ۲- وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
- ۳- يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّا كُنَّا نَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ قَدْ كُنَّا فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِي بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
- ۴- إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

- ۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
- ۲- اهل بیت (ع) و سبک زندگی
- ۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)

۴- چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶- عفاف و حجاب

۷- تکریم قرآن

۸- امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹- محیط زیست

۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

۲. ابعاد: ۵۰×۷۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۵۰×۷۰ با ۳۰۰ dpi را داشته باشد)

۳. تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند

۴. آثار نفرت اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

| امتیاز | امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر                   |
|--------|--------|----------------------------------------------------------|
|        | ۱۴     | ۱- رعایت تناسب ابعاد                                     |
|        | ۱۴     | ۲- بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها             |
|        | ۱۲     | ۳- طراحی لوگو                                            |
|        | ۱۶     | ۴- انطباق با موضوع جشنواره                               |
|        | ۱۰     | ۵- تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)                   |
|        | ۱۰     | ۶- فرم و تکنیک                                           |
|        | ۱۲     | ۷- نواری و خلاقیت                                        |
|        | ۱۲     | ۸- استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و |
|        | ۱۰۰    | جمع کل                                                   |

۶-۴-۹- تذهیب

موضوعات:

الهام از پیام آیات زیر:

- ۱- ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
- ۲- وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
- ۳- يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنِّي ارْسِلُكَمُ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ بِهَا اللَّهُ إِنِّي اللَّهُ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
- ۴- إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲- اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳- فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴- چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

- ۵- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
  - ۶- عفاف و حجاب
  - ۷- تکریم قرآن
  - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
  - ۹- محیط زیست
  - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال
- ابعاد: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر

\* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

| امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب            | امتیاز | امتیازات داور |
|---------------------------------------------|--------|---------------|
| ۱- نقوش اسلیمی و ختائی طراحی صحیح           | ۲۰     |               |
| ۲- ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی و ختائی           | ۱۰     |               |
| ۳- رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه) | ۱۰     |               |
| ۴- ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...)  | ۱۰     |               |
| ۵- دور گیری (قلم‌گیری نقوش)                 | ۲۰     |               |
| ۶- پرداز و ساخت‌وساز روحی نقوش              | ۱۵     |               |
| ۷- خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک          | ۱۰     |               |
| ۸- پاسپارتو                                 | ۵      |               |
| جمع امتیاز                                  | ۱۰۰    |               |

\* ضوابط اجرایی رشته تذهیب

- ۱- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر ۵۰ × ۷۰ سانتی‌متر باشد.
- ۲- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.
- ۳- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۴- اثر می‌بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

#### ۷-۴-۹- معرق و منبت

۱. موضوع: بَلِ اللّٰهَ فَاغْبُذْ وَكُنَ مِنَ الشَّاكِرِينَ (زمر/۶۶)
۲. ابعاد: آزاد
۳. تکنیک: استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است

\*- تصویر آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) ثبت‌نام و بارگذاری بارگذاری شود.

| امتیاز شاخص‌های داوری رشته معرق و منبت                   | امتیاز | امتیازات داور |
|----------------------------------------------------------|--------|---------------|
| ۱- طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...) | ۱۵     |               |
| ۲- ترکیب‌بندی نقوش                                       | ۱۰     |               |

|                                                       |     |  |
|-------------------------------------------------------|-----|--|
| ۳- ترکیب بندی رنگ                                     | ۱۰  |  |
| ۴- هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی           | ۱۰  |  |
| ۵- خلاقیت و تکنیک مورد اجرا                           | ۱۵  |  |
| ۵- انتخاب مناسب مواد                                  | ۱۰  |  |
| ۶- ارتباط اثر با موضوع جشنواره                        | ۱۰  |  |
| ۷- ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنری | ۲۰  |  |
| جمع کل                                                | ۱۰۰ |  |

۱- نوع تکنیک آزاد است.

۲- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.

۳- اثر نباید پیش تر در مسابقه دیگری شرکت داده شده باشد.

۴- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)

۵- اندازه اثر، حداکثر ۷۰ × ۱۰۰ باشد.

۶- آثار می بایست به صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی باشد.

#### ۸-۴-۹- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)

موضوعات:

الهام از پیام آیات زیر:

- ۱- ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
- ۲- وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
- ۳- يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنِّي ارْتَبْتُكُمْ بِمِثْقَالِ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
- ۴- إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)

۲- اهل بیت (ع) و سبک زندگی

۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)

۴- چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶- عفاف و حجاب

۷- تکریم قرآن

۸- امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹- محیط زیست

۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

۹- فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری mp g یا Av i بر روی CD یا DVD با نرم‌افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت ۸X رایت شود.

۲. عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.

۳. زمان فیلم کوتاه داستانی و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۱۵ دقیقه می‌باشد.

۴. فیلم باید دارای تیتراژ باشد و در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین‌گر، فیلم‌نامه‌نویس و سایر عوامل درج شود.

۵. مشخصات فیلم باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و با تأیید ریاست محترم پردیس ارسال شود.

۶. به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت‌صحنه فیلم که مشخص‌کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

| امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه | امتیاز | امتیاز داور |
|---------------------------------------|--------|-------------|
| ۱ تم و ایده                           | ۷      |             |
| ۲ داستان                              | ۸      |             |
| ۳ شخصیت‌پردازی                        | ۵      |             |
| ۴ دکوپاژ                              | ۱۵     |             |
| ۵ انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها    | ۱۵     |             |
| ۶ کیفیت تصاویر                        | ۱۰     |             |
| ۷ صدا                                 | ۵      |             |
| ۸ تداوم تدوین                         | ۵      |             |
| ۹ ریتم (تمپو) تدوین                   | ۵      |             |
| ۱۰ رعایت اصل تدوین                    | ۳      |             |
| ۱۱ موسیقی                             | ۲      |             |
| ۱۲ انتقال پیام                        | ۱۲     |             |
| ۱۳ خلاقیت ویژه                        | ۸      |             |
| جمع کل                                | ۱۰۰    |             |

تذکرات:

۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.

۲- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

۳- نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.

- ۴- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت Av i و یا mp g۴ و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.
- ۵- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
- ۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.
- ۷- فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.
- ۸- فیلم دارای تیتراژ باشد.
- تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

#### ۹-۴-۹-نماهنگ

۱. موضوع: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه (به صورت تصویری).

| امتیاز شاخص‌های داوری رشته نماهنگ | حداکثر<br>امتیاز | امتیاز داور |
|-----------------------------------|------------------|-------------|
| ۱- تم و ایده                      | ۷                |             |
| ۲- ارتباط با مفاهیم               | ۸                |             |
| ۳- دکوپاژ                         | ۱۵               |             |
| ۴- موسیقی                         | ۱۵               |             |
| ۵- کیفیت تصاویر                   | ۱۰               |             |
| ۶- صدا                            | ۱۰               |             |
| ۷- استفاده از افکتهای تصویری      | ۱۰               |             |
| ۸- ریتم (تمپو)                    | ۵                |             |
| ۹- انتقال پیام                    | ۱۲               |             |
| ۱۰- خلاقیت ویژه                   | ۸                |             |
|                                   | ۱۰۰              |             |

#### • ضوابط اجرایی رشته نماهنگ

- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
- به نماهنگ برگزیده که بیش از یک سرپرست داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- زمان نماهنگ (حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری)
- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت Av i و یا mp g۴ (H۲۶۴) و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.
- آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
- هر نوع تکنیک آزاد می‌باشد.
- فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.