

فرم داوری رشته های ادبی

۳-۹- بخش سوم (ادبی): شامل ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- فیلم نامه نویسی ۴- نمایشنامه نویسی ۵- سخنوری ۶- قصه گویی

آثار نفرات اول استان در این رشته ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) ثبت نام و بارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می شود، انجام خواهد شد.

۱-۳-۹- شعر

۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

موضوع	شاخص های داوری رشته شعر	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
شعر	۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰	
	۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و ...)	۲۰	
	۳- زیباشناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، ...)	۲۰	
	۴- نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، ...)	۱۰	
	۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰	

۶-ماندگاری و پایداری	۱۰	
۷-تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و	۷	
۸-اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳	
جمع کل	۱۰۰	

۲-۳-۹-داستان نویسی (داستان کوتاه)

۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
 ۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
 ۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
 ۴. چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
 ۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
 ۶. عفاف و حجاب
 ۷. تکریم قرآن
 ۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
 ۹. محیط زیست
 ۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال
- ۲- آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه ای جداگانه درج شود.
- ۳- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می شوند.

شاخص های داوری رشته داستان نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱-موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت)	۱۰	
۲-طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
۳-آغاز مناسب (شروع)	۵	
۴-شخصیت پردازی	۱۰	

۵- گفتگو	۱۰	
۶- زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
۷- حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۱۰	
۸- زبان و لحن داستان	۱۰	
۹- فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
۱۰- خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۱- پرداخت نهایی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۳-۳-۹- فیلم نامه نویسی

موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بَنِيَّ إِنِّي كُنتُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

ردیف	شاخص های داوری فیلم نامه نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و	۱۰	
۲	شخصیت پردازی	۱۰	

۳	ساختار دراماتیک	۵
۴	قابلیت اجرایی	۱۰
۵	دیالوگ پردازی	۱۰
۶	پیام تصویری	۵
۷	خلاقیت و نواری	۱۰
۸	ویژگی‌های شاخص اثر	۱۰
۹	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۱۱	موفقیت در موقعیت پردازی	۵
۱۲	نظر ویژه داور	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

۴-۳-۹-نمایشنامه‌نویسی

موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بُنَيَّ إِنِّي أَنَا تَكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
۴. چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

ردیف	امتیاز شاخص های داوری نمایشنامه نویسی	امتیاز	امتیاز نهایی
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و	۱۰	
۲	شخصیت پردازی	۱۵	
۳	ساختار دراماتیک	۲۰	
۴	قابلیت اجرایی	۱۵	
۵	دیالوگ پردازی	۱۵	
۶	فضاسازی	۵	
۷	خلاقیت و نواری	۱۵	
۸	اولویت های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵	
	جمع کل	۱۰۰	

۵-۳-۹- سخنوری

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.
 *حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.

ردیف	شاخص های داوری آئین سخنوری	حداکثر	امتیاز
۱	شروع مناسب و ایجاد انگیزه	۱۰	
۲	قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم	۱۰	
۳	تسلط بر موضوع و مطالب ارائه شده	۱۰	
۴	قدرت جذب مخاطب	۱۰	
۵	مهارت در تمرکز بخشی	۵	
۶	استفاده از مهارت های مناسب غیر کلامی (زبان بدن)	۱۰	
۷	ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)	۱۰	
۸	استفاده محدود و مناسب از یادداشتهای	۵	
۹	انسجام موضوع	۱۰	
۱۰	آراستگی و ظاهر مناسب	۵	
۱۱	مدیریت زمان	۵	
۱۲	جمع بندی موضوعات و نتیجه گیری	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

۶-۳-۹- قصه گویی

- موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت و چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.
- *حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می شود.

ردیف	ملاک های ارزیابی رشته قصه گویی	حداکثر	امتیاز
شاخص های قصه	۱- انتخاب قصه با ارزش های اسلامی و ایرانی	۱۰	
	۲- برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان	۱۰	
	۳- بهره مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی	۱۰	

	۱۰	۴- میزان انسجام و توالی حوادث قصه	
	۱۰	۵- جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان،	
	۵۰	جمع امتیاز	
	۱۰	۶- فضاسازی مناسب باهدف و محتوا برای شروع قصه	شاخص‌های قصه‌گویی
	۱۰	۷- تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب	
	۱۰	۸- توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و	
	۱۰	۹- خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا	
	۱۰	۱۰- توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه	
	۱۰	۱۱- بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام	
	۱۰	۱۲- احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعابیر	
	۱۰	۱۳- مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن	
	۱۰	۱۴- به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراری ارتباط و	
	۱۰	۱۵- انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع	
	۱۰۰	جمع امتیاز	